



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA:	PGLL044 - Seminário em Estudos Literários 2
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	A literatura de autoria feminina produzida em Alagoas no século XXI
PERÍODO:	2021.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Izabel Brandão e Elaine Rapôso
PERÍODO DE OFERTA:	19 de agosto a 14 de outubro de 2021
DIA E HORÁRIO DA OFERTA:	quinta-feira, 14h30 às 17h30
CARGA HORÁRIA:	30h

EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

EMENTA ESPECÍFICA:

Estudo introdutório de autoras alagoanas (de/em Alagoas) contemporâneas, sobretudo aquelas com produção no século XXI, em diálogo com questões feministas e interseccionais. Abordagem crítica dos contextos de produção, circulação e recepção da literatura produzida por mulheres alagoanas no século XXI, com destaque para as estratégias de burlar o cerco que, historicamente, tentou impedir o acesso das mulheres aos espaços de publicação. Os meios de publicação, circulação, divulgação e recepção dos textos de autoria feminina produzidos em Alagoas, com ênfase para a ação de coletivos que atuam no sentido de estimular a produção, a divulgação/ recepção e a publicação dessas obras (autopublicação, slam, clubes de leitura, editoras independentes, cartoneras, etc.). A presença/ausência das mulheres nos editais para publicação de obras literárias no estado de Alagoas. Análise de produções literárias e artísticas de escritoras alagoanas. A autoria feminina em Alagoas e suas interfaces: literatura, audiovisual, pintura e música.

OBJETIVO(S)

O objetivo central da disciplina é o estudo introdutório da literatura de autoria feminina produzida em Alagoas no século XXI, em prosa e/ou poesia, seus modos de produção, circulação e recepção numa perspectiva teórico-crítico feminista.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Autoria feminina e cânone.
2. Mulheres escritoras em Alagoas no século XXI: produção, circulação e recepção das obras.
3. O cenário editorial em Alagoas.
4. Autoria feminina em Alagoas: audiovisual, literatura, música e pintura.
5. Autoria feminina e formação de leitoras/es.

METODOLOGIA:

Estudo e problematização de conteúdos teóricos e críticos relacionados à questão da literatura produzida por mulheres de/em Alagoas no século XXI.

Estudo e discussão de obras literárias produzidas por mulheres de/em Alagoas no século XXI, em diálogo com os pressupostos teóricos e críticos feministas.

Rodas de conversa com mulheres escritoras e outras atrizes sociais do cenário literário e cultural alagoano.

Estudo dos contextos de produção, circulação e recepção da literatura produzida por mulheres alagoanas no século XXI: o papel da academia, das editoras, dos editais de publicação e da escola.

Discussões em grupo para problematizar e ampliar as perspectivas teóricas e críticas abordadas.

Apresentação de seminários com base na leitura das escritoras estudadas e/ou de outras escritoras indicadas no decorrer da disciplina.

AVALIAÇÃO:

1. Seminário (10 pontos)
2. Trabalho final (10 pontos)

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Sueli Carneiro/ Pólen, 2019.

BOMFIM. Edilma Acioli. **A escritura do desejo**. Maceió: EDUFAL, 2001a.

BRANDÃO, Izabel. (org.). **Entre o amor e a palavra: olhar(es) sobre Arriete Vilela**. Maceió: Edições Catavento, 2001.

BRANDÃO, Izabel; ALVES, Ivia. (org.). **Retratos à margem: Antologia de escritoras das Alagoas e Bahia**. Maceió: Edufal, 2002.

BRANDÃO, Izabel et al. **Traduções da Cultura: Perspectivas Críticas Feministas (1970-2010)**. Maceió e Florianópolis: Edufal/Editora Mulheres/Edufsc, 2017.



CARVALHO, Cícero Pericles de. **Formação histórica de Alagoas**. 4. ed. Maceió: EDUFAL, 2017.

DALCASTAGNÉ, Regina (org). **Literatura brasileira contemporânea: um território contestado**. Vinhedo: Editora Horizonte/ Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso: aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970**. 18. ed. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loiola, 2009.

MORAES, Maria Heloisa Melo de (org.). **Poesia alagoana hoje: ensaios**. Maceió: EDUFAL, 2007.

REIS, R. Cânon. In: JOBIM, J. L. (org.) **Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura**. Rio de Janeiro: Imago, 1992. pp. 65-92.

SOARES, Angélica. **A paixão emancipatória: vozes femininas da liberação do erotismo na poesia brasileira**. Rio de Janeiro: DIFEL, 1999.

_____. **Transparências da memória estórias de opressão: diálogos com a poesia brasileira contemporânea de autoria feminina**. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2009.

SPIVAK, Gayatri. **Pode o subalterno falar?**. Tradução Sandra Regina Goulart de Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

WOOLF, Virginia. **Um teto todo seu**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais):

BAROSSO, Luana. (Po)éticas da escrevivência. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**. No. 51 - Ago. 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/elbc/a/6BGQKVnCPZFQS4TF4PYc74H/abstract/?lang=pt> Acesso em 21/07/2021.

COSTA, Claudia de Lima. Os Estudos Culturais na encruzilhada dos feminismos materiais e descoloniais. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, v. 44, p. 79- 103, 2014. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/9985>. Acesso em: 21/07/2021.

DALCASTAGNÉ, Regina. A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos: uma aproximação inicial. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**. No. 54 - Ago. 2018. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/10367>. Acesso em: 21/07/2021.

_____. Quatro notas sobre a literatura na internet. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**. No 11. Brasília, janeiro/fevereiro de 2001, pp. 27-31. Disponível em: <<https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/8867>>. Acesso em: 21/07/2021.

EVARISTO, Conceição. Escrevivências da Afro-brasilidade: História e Memória. In: **Releitura**. Belo Horizonte, Fundação Municipal de Cultura, nº 23, novembro 2008.

MUZART, Zahidé L. A questão do cânone. In. **Anuário de Literatura** nº 3, Florianópolis, 1995, pp. 85-94. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/5277>>. Acesso em 21/07/2021.



SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. In: **Educação e realidade**. Porto Alegre, 16 (2): p. 5-22, jul/dez 1995. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/71721>>. Acesso em 21/07/2021.

SCHMIDT, Rita Terezinha. Centro e margens: notas sobre a historiografia literária. **Estudos de literatura contemporânea**, n 32, Brasília, Jul-dez de 2008, pp. 127-141. Disponível em: <<http://ojs.bce.unb.br/index.php/estudos/article/view/2003>>. Acesso em 21/07/2021.

TEXTOS FICCIONAIS (leituras sugeridas, outros títulos podem ser incluídos no decorrer da disciplina)

ALBUQUERQUE, Sara Regina. **Giz Morrendo**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2018.

BRANDÃO, Izabel. **Ilha de olhos e espelhos**. Maceió: Edufal. 2003.

BRANDÃO, Izabel. **As horas da minha alegria**. Florianópolis: Mulheres, 2013.

FLORESCER, Ísis. **Segunda Pele**. Maceió: Sapatilha de arame, artes e escrituras visuais, 2021.

FRANÇA, Débora Rodrigues de Omena. **Não conte comigo**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2014.

FREITAS, Fabiana. **João e seus ais miúdos**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2015.

LESSA, Lillian. **Livro d'Água**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2016.

LUNA, Ana Karina. **Maluquete quer dançar**: poemas e geometrias. Maceió: Lua Negra Cartonera, 2019.

OLIVEIRA, Marta Eugênia de. **Quanto tanto**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2014.

PAIM, Brisa. **a morte de paula d**. Maceió: Edufal, 2009.

PIMENTEL, Karen Daniele de Araújo. **Solidões**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2018.

PRADO, Amanda. **Pedra perdendo seiva**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2018.

ROMARIZ, Vera. **Amor aos cinquenta**. Maceió: Edições Catavento, 2004.

ROMARIZ, Vera. **Película**. Maceió: Q Gráfica, 2008.

SANTOS, Ana Iris Silva dos. **Cavia Porcellus**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2018.

SILVA, Maria de Fátima Costa e. **Valsa Triste**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2018.

TAVARES, Alzira Maria Freire. **De flor e vento plena**. Maceió: Poligraf, 2009.

VASCONCELOS, Ana Maria. **Grão**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2013.

VILELA, Arriete. **Maria flor, etc**. Maceió: Grafmarques, 2002.

VILELA, Arriete. **Lãs ao vento**. Rio de Janeiro: Gryphus; Penedo: Fundação Educacional do Baixo São Francisco Dr. Raimundo Marinho, 2005.

VILELA, Arriete. **Obra poética reunida**. Maceió: Poligraf, 2010.

WANDERLEY, Bruna. **Elos e Nós**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2015.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA

ZANETTI, Natasha Fernanda dos Santos Silva. **Veludo Violento**. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2018.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA**



Programa de Pós-graduação
em Linguística e Literatura
da Universidade Federal
de Alagoas

Campus A. C. Simões
Av. Lourival Melo Mota, s/n
Tabuleiro do Martins
Maceió, AL – 57072 900

ppgl@fale.ufal.br
fale.ufal.br/ppgl
82 3214 1463
82 3214 1640